

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 85 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»  
(МОУ детский сад № 85)**

400079, г. Волгоград,  
ул. им. 64-ой Армии, 32а  
E-mail: [dou85@volgadmin.ru](mailto:dou85@volgadmin.ru)

Телефон/факс: 8 (8442) 42-14-95

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ детского сада № 85  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МОУ детским садом № 85  
Л. И. Овчарова  
Приказ № 69/1 от « 31 » 08 2023г.



***Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для детей от 3 до 8 лет  
на 2023 -2024 учебный год***

**Музыкальный руководитель первой категории:  
Тушенцова Ирина Борисовна**

**Волгоград 2023 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>РАЗДЕЛЫ</b>	<b>СТРАНИЦЫ</b>
<b><u>I РАЗДЕЛ - ЦЕЛЕВОЙ</u></b>	
<b>1.1</b> Пояснительная записка	3
<b>1.2</b> Цель, задачи РП в соответствии с ФГОС ДО, ФООП ДО образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	4
<b>1.3</b> Возрастные индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет.	5
<b>1.4</b> Целевые ориентиры освоения программы у детей на всех этапах дошкольного образования.	10
<b>1.5</b> Используемые парциальные программы	11
<b><u>II РАЗДЕЛ - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</u></b>	
<b>2.1</b> Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях.	11
<b>2.2</b> Проектирование образовательного процесса по музыкальной деятельности в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями .	13
<b>2.3</b> Интеграция с другими областями.	16
<b>2.4</b> Система работы с родителями	17
<b><u>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</u></b>	
<b>3.1</b> Расписание.	19
<b>3.2</b> Методическое обеспечение РП.	23
<b>3.3</b> Организация развивающей предметно-пространственной среды.	24
<b>3.4</b> Заключение.	25

## Г раздел – ЦЕЛЕВОЙ

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа (РП) музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы (ООП) детского сада, в соответствии с ФООП ДО, ФГОС ДО, а так же Положением о рабочей программе педагога детского сада в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 ( с изменениями 04.04.2014г. №АКПИ14-281, список изменяющих документов от 20.07.2015г. № 28, от 27.08.2015г. № 41) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028 « Об утверждении Федеральной Образовательной Программы Дошкольного Образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Режим работы детского сада – пятидневный, с 12 – часовым пребыванием детей в учреждении – с 7.00 до 19.00. Выходные дни – суббота, воскресенье.

РП музыкального руководителя определяет содержание и организацию музыкальной деятельности – образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание РП музыкального руководителя обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению (формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, фольклора).

РП рассчитана на 1 учебный год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

## **1.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ РП музыкального руководителя в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО**

**ЦЕЛЬ:** «Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций». Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

### **2 младшая группа**

#### **Задачи:**

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### **Средняя группа**

#### **Задачи:**

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

### **Старшая группа**

#### **Задачи:**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Развивать певческие умения;
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Подготовительная группа**

#### **Задачи:**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки, стилями и направлениями в музыке;
  - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
  - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
  - Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - Развивать умения чистоты интонирования в пении;
  - Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
  - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

## **1.3 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

<b>Возрастная группа</b>	<b>№ группы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество детей</b>
<b>2 младшая группа</b>	<b>№1</b>	<b>3-4 года</b>	<b>31</b>

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

<b>Возрастная группа</b>	<b>№ группы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество детей</b>
<b>Средняя группа</b>	<b>№4</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>31</b>

--	--	--	--

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

<b>Возрастная группа</b>	<b>№ группы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество детей</b>
<b>Старшая группа</b>	<b>№3</b>	<b>5-6 лет</b>	<b>22</b>
	<b>№6</b>		<b>11</b>

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в исполнении таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические способности, тембровая окраска звука.



При обучении на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

<b>Возрастная группа</b>	<b>№ группы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество детей</b>
<b>Подготовительная группа</b>	<b>№5</b>	<b>6-8 лет</b>	<b>32</b>

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не

только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

#### **1.4. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ У ДЕТЕЙ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **Младшая группа:**

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

##### **Средняя группа:**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

##### **Старшая группа:**

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Подготовительная группа:**

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **1.5. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

1.А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» 4-9 лет. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: Пб.: ЛОИРО Год 2000. (Раздел «Музыкально-ритмические движения»).

2.Э. П. Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: М.: Просвещение Год: 2004 (Раздел «Слушание»).

3.Т. Н. Сауко, А. И. Буренина «Топ – хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет. Издательство «Музыкальная палитра» 2001г. (Раздел «Музыкально-ритмические движения» для малышей).

4.Т. Н. Девятова «Звук волшебник». Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 2000. (Раздел «Оркестр»).

## **II раздел – СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1 СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.**

**Музыка** – это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. П. И. Чайковский верно определил музыку как “язык чувств”. Чувства же почти невозможно передать словами.

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в

различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Родителям и педагогам необходимо заметить, выделить интересы ребёнка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей.

Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства.

Музыка может изображать какие-либо конкретные явления действительности: шум волн, завывание ветра, плеск ручейка, чириканье птички путем звукоподражания.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе. В совместной деятельности складываются дружеские отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Самостоятельная деятельность воспитывает настойчивость, увлеченность, дает радость открытий.

Музыка играет большую роль в организации физкультурно-оздоровительной работы. Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, музыка активизирует детей, создавая радостное и бодрое настроение, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, придает им мягкость и плавность, выразительность и ритмичность, улучшает пластичность движений.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных упражнений. В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов – музыкальной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, различать ее динамические оттенки, определяет ритм, темп, а также старается подчинить свои движения всем музыкальным изменениям, движения приобретают большую точность, четкость, плавность.

Хорошая, яркая музыка проникает в душу ребенка, затрагивает чуткие струны его сердца, оставляя в глубине его неизгладимый след, неповторимые впечатления детства.

Музыка стала неотъемлемой частью занятий по художественно-изобразительной деятельности.

П. И. Чайковский писал: “Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык – музыка”.

Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

Классическая музыка для малышей (звучание произведений А. Вивальди, П. И. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, звуков природы помогает

дошкольникам передать красками настроение, внутреннее состояние, свои чувства, создает творческое настроение.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Они развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты.

Театрализованные представления оказывают положительное влияние на общее развитие ребенка, его воображение, творческую инициативу, развитие музыкальности, развитие и совершенствование речи.

## **2.2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С КОНТИНГЕНТОМ ВОСПИТАННИКОВ, ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ.**

Составляя музыкальное занятие, учитываю следующие требования: умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара. Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в своей практике использую следующую последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения. Вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец. В работе с детьми младшего дошкольного возраста использую преимущественно игровые. Сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

### **Структура перспективного планирования музыкальной деятельности с учетом возраста детей, ФГОС ДО, ФОП ДО.**

Младшая и средняя группы:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1.Музыкально-ритмическое развитие: -упражнения -пляски -игры		
2.Слушание музыки		
3.Развитие музыкального слуха и голоса		
4.Певческая деятельность		
5.Обучение игре на		

музыкальных инструментах		
Игра или пляска		

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель – познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совместных действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Старший дошкольный возраст:

В старшем дошкольном возрасте (старшая группа и подготовительная к школе группа) выделяю время для занятий учебно-тренирующего характера. В занятии использую структуру: типового занятия, доминантного занятия, тематического занятия.

Структура типового занятия:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1.Вход в зал.		
2.Музыкально-ритмические движения в виде упражнений		
3.Слушание музыки.		
4.Пение, включающее: распевание, разучивание песен.		
5.Музыкально-ритмические движения в виде игр, танцев, хороводов.		

6.Игра на детских музыкальных инструментах.		
7.Творческие задания (они могут быть в каждом виде деятельности).		

Структура доминантного занятия по пению:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1.Вход в зал под маршевую песню.		
2.Слушание вокальной музыки, песни.		
3.Пение – расширенный раздел.		
4.Игра, хоровод с пением.		
5.Д.м.и. – попевки.		

Структура доминантного занятия по развитию чувства ритма:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1.Вход в зал под двухчастную музыку (марш – спокойная музыка)		
2.Слушание музыки с интересным ритмом.		
3.Пение песен с отхлопыванием ритма.		
4.Пляска с ритмичными движениями.		

Структура тематических занятий:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1.Сюжетные (все занятие связано единым сюжетом) «Осенняя прогулка», «Зима в лесу», «Весенний лес».		
2.Музыкально-тематические «Творчество композитора», «Шутка в музыке».		

## 2.3 ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБЛАСТЯМИ

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li><li>2. Сенсорное развитие;</li><li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li></ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li><li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li><li>3. Обогащение «образного словаря»</li></ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие детского творчества;</li><li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li><li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li><li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li><li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li></ol>
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li><li>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li><li>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li></ol>



## 2.4 СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация РП музыкального руководителя в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьей. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на развитие музыкальных способностей дошкольников.

**Цель:** сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Задачи** взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.
- Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.
- Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности.
- Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия с взрослыми и детьми, способствовать развитию начал активности в совместной с родителями деятельности.
- Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.
- Установить оптимальный уровень взаимодействия педагогов детского сада, родительского комитета и всех родителей.
- Развивать желание семей общаться друг с другом по вопросам развития детей.
- Развивать повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воздействия на развитие личности ребенка, их творческих способностей.
- Привлечь родителей к работе детского сада.
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного возраста, заинтересовать.
- Увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
- Оформление информационно-аналитического стенда «В мире музыки».

## **Вторая младшая группа**

### 1 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 3-4 лет о музыке».
- Осенний праздник «Письма Осени».
- Консультация для родителей «Нужны ли детям колыбельные?»

### 2 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Советуем разучить колыбельные «Сладких снов».
- Зимний праздник «Новый год».
- Консультация для родителей «Использование детских песенок-потешек на домашнем празднике»

### 3 квартал

- Консультация для родителей «Музыка и ее влияние на развитие детей».
- Весенний праздник «Весна-Красна».
- Консультация для родителей «элементарное музицирование для детей 3-4 лет».

## **Средняя группа**

### 1 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 4-5 лет о музыке».
- Осенний праздник «Как дети осень искали».
- Консультация для родителей «Музыка лечит».
- Анкета для родителей «Нужен ли музыкальный фон вашему ребенку».

### 2 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Родителям о музыкальном воспитании».
- Зимний праздник «Новый год».
- Консультация для родителей «Музыкотерапия и ее влияние на ребенка».

### 3 квартал

- Памятка для родителей «10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой».
- Весенний праздник «Весна-Красна».
- Консультация для родителей «Музыку и песню в каждый дом».

## **Старшая группа**

### 1 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 5-6 лет о музыке».
- Осенний праздник «Волшебная кисточка Осени».
- Вечер развлечений «День матери».
- Анкета для родителей «Знаете ли вы музыкальные вкусы своего ребенка».

### 2 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Родителям о музыкальном воспитании».
- Зимний праздник «Новый год».

### 3 квартал

- Консультация для родителей «Развитие музыкального слуха дошкольников».
- Весенний праздник «Весна-Красна».
- Памятка для родителей «Правила поведения родителей на детском утреннике».
- Консультация для воспитателей «Развитие ритма на прогулке».

### **Подготовительная к школе группа**

#### 1 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 6-7 лет о музыке».
- Консультация для родителей «Музыкальные игры в детском саду».
- Маршрут выходного дня: Поездка с родителями на Конкурс «Поющая кроха» в ДШИ № 3 (Ворошиловский район) 22.10.17г.
- Осенний праздник «Осенние встречи».
- Вечер развлечений «День матери».
- Анкета для родителей «Ваш ребенок любит петь?».

#### 2 квартал

- Папка-передвижка для родителей «Родителям о музыкальном воспитании».
- Зимний праздник «Новый год».
- Консультация для родителей «Ребенок и песня».

#### 3 квартал

- Памятка для родителей «10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой».
- Весенний праздник «Весна-Красна».
- Вечер развлечений «День Победы».
- Консультация для воспитателей «Влияние музыки на психику ребенка».
- Семейная гостиная «Готовимся к школе вместе».

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 РАСПИСАНИЕ**

#### **Расписание музыкальных занятий**

	<b>2 младшая гр. №1</b>	<b>Средняя гр. №4</b>	<b>Старшая гр. №3</b>	<b>Старшая-логоп. гр. №6</b>	<b>Подготовит. гр. №5</b>
<b>Понедельник</b>	<b>9.00 - 9.15</b>		<b>10.20 – 10.45 физкульт-е под музыку</b>	<b>9.35 – 10.00</b>	
<b>Вторник</b>		<b>9.00 – 9.20</b>	<b>9.35 – 10.00</b>		<b>10.20 – 10.50</b>
<b>Среда</b>					<b>15.10 – 15.40</b>

					<b>физкульт-е под музыку</b>
<b>Четверг</b>	<b>9.00 - 9.15</b>			<b>9.35 – 10.00</b>	
<b>Пятница</b>		<b>9.00 – 9.20</b>	<b>9.35 – 10.00</b>	<b>15.10 – 15.30</b> <b>физкульт-е под музыку</b>	<b>10.20 – 10.50</b>

### **План проведения праздников и развлечений**

месяц	тема мероприятия	дата	группа
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	День знаний «Талантливый ребенок – талантлив во всем» Музыкально-тематическое мероприятие с привлечением талантливых детей с целью демонстрации их певческого и танцевального мастерства.	01.09.2023г.	Старшая, подготовительная
	Кукольный спектакль «Капризка»	20.09.2023г.	Средняя
	Кукольный спектакль «Волшебная сметана»	13.09.2023г.	2 младшая гр.
	Развлечение «Есть в городе-герое Волгограде любимый Кировский район»	06.09.2023г.	Старшая, подготовительная
	День воспитателя и всех дошкольных работников	27.09.2023г.	Старшая, подготовительная
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Развлечение «Письма Осени» Международный день музыки	04.10.2023г. 04.10.2023г	2 младшая гр. Старшая, подготовительная
	Развлечение «Как дети осень искали»	11.10.2023г.	Средняя
	Развлечение «Волшебная кисточка Осени»	18.10.2023г.	Старшая гр.
	Развлечение «Осенние встречи»	25.10.2023г.	Подготовительная

НОЯБРЬ	Концерт детей старших групп «Напевы осени»	01.11.2023г.	Подготовительная 2 младшая гр.
	Музыкально-спортивное развлечение «В стране веселых игр»	08.11.2023г.	Средняя
	Развлечение «День матери в России»	15.11.2023г.	Старшая
	Развлечение «День матери в России»	27.11.2023г.	Подготовительная
ДЕКАБРЬ	«Теремок» кукольный театр	06.12.2023г.	2 младшая гр.
	«День Героев Отечества»	08.12.2023г.	Старшая, подготовительная
	День рождения композитора, муз. педагога В. Я. Шаинского	13.12.2023г.	Старшая, подготовительная
	Просмотр мультфильма «12 месяцев»	20.12.2023г.	Средняя
	Новогодние праздники		Все группы
ЯНВАРЬ	Развлечение «Старый Новый год»	10.01.2024г.	Старшая, подготовительная
	Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»	17.01.2024г.	2 младшая гр.
	Развлечение «Зимние забавы»	24.01.2024г.	Средняя
ФЕВРАЛЬ	Развлечение «Поклонимся великим тем годам», посвященное разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом	02.02. 2024г.	Старшая, подготовительная
	Игровой досуг «Игрушки в гостях у ребят»	07.02.2024г.	2 младшая гр.
	Развлечение, посвященное Дню защитника Отечества.	21.02.2024г.	Старшая, подготовительная
	Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»	28.02.2024г.	Средняя

МАРТ	Праздники, посвященные Международному женскому дню 8 МАРТА.		Все группы
	Развлечение «Масленица»	13.03.2024г.	Старшая, подготовительная
	Игровой досуг «Угадай, на чем играю»	20.03.2024г.	2 младшая гр.
	Развлечение, посвященное Всемирному дню театра.	27.03.2024г.	Старшая, подготовительная
АПРЕЛЬ	Развлечение «Смех собирает друзей»	03.04.2024г.	Старшая, подготовительная
	Тематический досуг «Прогулка по весеннему лесу»	10.04.2024г.	2 младшая гр.
	Развлечение ко «Дню космонавтики»	12.04. 2024г.	Старшая, подготовительная
	Развлечение «Пришла весна»	17.04.2024г.	Средняя
	Тематический досуг «Весна – красна» Развлечение «Весна-Красна»	24.04.2024г.	Старшая Подготовительная
МАЙ	Праздник Весны и Труда	02.05.2024г.	Старшая, подготовительная
	Развлечение «День Победы»	08.05.2024г.	Старшая, подготовительная
	Развлечение «Кого разбудил петушок»	15.05.2024г.	2 младшая гр.
	Музыкально-спортивное развлечение «Мы играем – не сучаем»	22.05.2024г.	Средняя
	Праздник «Выпуск в школу»	29.05.2024г.	Подготовительная

ИЮНЬ	Развлечение «Мы на свет родились, чтобы радостно жить», посвященное Дню защиты детей	03.06.2024г.	Все группы
	Развлечение «Здравствуй, лето!»	05.06.2024г.	Старшая, подготовительная
	Развлечение «Цыпленок» День России	12.06.2024г. 12.06.2024г.	2 младшая гр. Старшая, подготовительная
	Спортивно-оздоровительный досуг «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья» с участием родителей	19.06.2024г.	Старшая, подготовительная
	Музыкально-спортивный досуг «Пусть всегда будет солнце»	26.06.2024г.	Средняя
ИЮЛЬ	Музыкально-литературный досуг «День семьи, любви и верности»	08.07.2024г.	Старшая, подготовительная
	Игровая программа «В гостях у сладкоежек»	10.07.2024г.	2 младшая гр.
	Развлечение «День рождения»	17.07.2024г.	Подготовительная
	Игровой досуг «Угадай, на чем играю»	24.07.2024г.	Средняя
	День Военно-морского флота	30.07.2024г.	Старшая, подготовительная
АВГУСТ	День воздушно-десантных войск	02.08.2024г.	Старшая, подготовительная
	Вечер хороводных игр «В стране веселых игр»	07.08.2024г.	2 младшая гр.
	Спортивное развлечение «Мой веселый, звонкий мяч»	14.08.2024г.	Средняя
	День государственного флага РФ	22.08.2024г.	Старшая, подготовительная
	Развлечение «До свидания, лето!»	28.08.2024г.	Старшая, подготовительная

### 3.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РП МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Методическая литература	Учебно-наглядные материалы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г.</li> <li>- «Музыка и движение»: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 и 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт – сот.:С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковкина. – М. Просвещение, 1983г.</li> <li>- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. (Программа по ритмической пластике для детей) Ленинградский областной институт развития образования, 2000г.</li> <li>- «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина (Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет) Ленинградский областной институт развития образования, 2001г., ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2001г.</li> <li>- «Слушаем музыку вместе» О. В. Бегичева, Учебно-методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста. – Волгоград: 2013г. Ч.1. – Изд-е 2-е, перераб. и допол. – с 2 CD.</li> <li>- «Слушаем музыку вместе» О. В. Шевченко. Учебно-методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста. – Волгоград: Типография ООО «Бланк», 2013. Ч.II. – с CD, DVD.</li> <li>- «Слушаем музыку вместе» О. В. Бегичева, Учебно-методическое пособие по слушанию музыки для детей среднего дошкольного возраста. – Волгоград: Типография ООО «Бланк», 2012. Ч.III. –42 с. - CD.</li> <li>- Журнал «Музыкальная палитра» с 2005 по 2012гг.</li> <li>- Журнал «Музыкальный руководитель» - воспитание дошкольника – М. с 2004 по 2009гг.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Портреты русских и советских композиторов.</li> <li>- Портреты зарубежных композиторов.</li> <li>- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</li> <li>-Изображения музыкальных инструментов.</li> <li>- Музыкальные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, трещотки, ложки, колокольчики, металлофоны, маракасы, свистульки, треугольник, баян.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> <li>- Мягкие игрушки.</li> <li>- Кукольный театр.</li> <li>- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики и т. д.</li> <li>- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.</li> <li>- Мультимедийное устройство для показа презентаций.</li> </ul>
---	--

### **3.3 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ ДОУ**

Музыкальный зал частично соответствует требованиям ФГОС ДО, ФОП ДО. Он представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с инструментом фортепиано.

В зале проходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеется рабочая зона, где подобрана литература по музыкальному воспитанию, наработки по музыкальному развитию



( музыкальные произведения по темам, игры и танцы по темам и временам года, произведения для оркестра), пособия по слушанию (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации и игрушки к прослушиваемым произведениям, музыкально-дидактические игры), пособия для музыкально-ритмических движений (султанчики, ленточки, платочки, листики, разнообразные цветы, фонарики, снежки и т. д.), наборы различных музыкальных инструментов (погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, бубенцы и т. д.).

Накоплен большой багаж атрибутов для украшения зала к праздникам.

### **3.4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей от 3-8 лет, составлена с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО. Рассчитана на 1 год, что соответствует комплексно-тематическому планированию ООП детского сада.